

**9.4 El índice de los contenidos**

<b>1.</b>	<b>NUESTRA INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
1.1	La apertura.....	2
1.2	Algunas decisiones tomadas.....	2
1.3	El camino que vamos a seguir para explicarnos.....	5
<b>2.</b>	<b>DE LO QUE PASABA CON LAS BANDERAS EN EL SIGLO XVI.....</b>	<b>9</b>
2.1	La parte de la historia que nos interesa.....	9
2.2	Las banderas oficiales .....	16
2.3	El boato ornamental en las galeras.....	32
2.4	Los trofeos vexilológicos .....	54
<b>3.</b>	<b>DE LO QUE NOS DICEN LOS VIEJOS LIBROS .....</b>	<b>59</b>
3.1	Sobre el estandarte de la Liga Santa .....	59
3.2	Sobre el resto de banderas .....	82
3.3	Las referencias a banderas humilladas .....	89
3.4	Las primeras informaciones sobre el resultado y sus consecuencias .....	91
3.5	Un apunte sobre la documentación consultada.....	98
<b>4.</b>	<b>DE LAS BANDERAS GUARDADAS EN TIERRAS PONENTINAS.....</b>	<b>101</b>
4.1	Empezando el viaje .....	101
4.2	En el monasterio de San Lorenzo de El Escorial .....	101
4.3	En la Real Armería de Madrid.....	117
4.4	En la catedral de Santa María de Toledo .....	152
4.5	En la catedral de Santiago de Compostela .....	170
4.6	En el monasterio de Montesión de Barcelona.....	173
4.7	En la basílica de Nuestra Señora de Atocha.....	177
4.8	En el monasterio de Santa María la Real de las Huelgas.....	181
4.9	En otros interesantes lugares.....	190
4.9.1	En el santuario de Guayente .....	190
4.9.2	En la catedral-basílica de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza.....	192

4.9.3 En la iglesia de San Luis de Villagarcía de Campos.....	193
4.9.4 En el museo del Ejército de Madrid.....	195
4.9.5 En la iglesia de San Bartolomé de Atzeneta.....	196
4.9.6 En el monasterio de San Miguel de la Victoria de Priego ...	198
4.9.7 En el monasterio de Santa María de Montserrat.....	198
4.9.8 En la capilla del Palau Menor de Barcelona.....	199
4.9.9 En el convento de San Andrés de Medina del Campo.....	202
4.9.10 En el museo diocesano de Tarragona.....	203
4.9.11 En Sant Feliu de Guixols.....	206
4.9.12 En el convento de Nuestra Señora de los Remedios de Va lencia.....	207
4.9.13 En la iglesia de Santa María de Carasa.....	209
4.9.14 En la iglesia de Sant Pere de Lavern.....	210
4.9.15 En el santuario de Nuestra Señora dels Arcs.....	211
<b>5. DE LOS EJEMPLARES QUE QUEDARON EN EL MEDIODÍA</b> .....	<b>213</b>
5.1 Introducción.....	213
5.1 En la iglesia de San Girolamo de Marsala.....	213
5.3 En la catedral de Gaeta.....	215
5.4 En la la iglesia de San Domenico de Cagliari.....	224
5.5 En los museos y palacios de la ciudad de Venecia.....	226
5.6 En el museo regional de Capodistria.....	234
5.7 En la comuna de Forno di Zoldo.....	235
5.8 En la iglesia de Santo Stefano de Pisa.....	236
5.9 En la iglesia de Santa Ágata de Spelona.....	249
5.10 En el castillo de Rivalta.....	252
5.11 En la iglesia de San Domenico de Turín.....	256
5.12 En la iglesia de Santa María di Castello de Génova.....	259
5.13 En la Santa Sede.....	260
5.14 En la iglesia de Santa María de la Quercia en la Quercia (Viterbo) .....	261
5.15 En otras partes de Italia.....	265
5.16 En la isla de Malta.....	268

<b>6.</b>	<b>DE LAS CUSTODIADAS EN TIERRAS LEVANTINAS.....</b>	<b>273</b>
6.1	La explicación a la cortedad del capítulo.....	273
6.2	El estandarte de Selim II en La Sultana.....	275
<b>7.</b>	<b>DE LAS REPRESENTACIONES EN LAS ARTES DE LA IMAGEN.....</b>	<b>279</b>
7.1	Introducción.....	279
7.2	En los grabados de la época.....	281
7.3	En las pinturas de la época .....	285
7.3.1	En Roma .....	286
7.3.2	En Venecia.....	288
7.3.3	En España.....	308
7.3.4	En otras partes.....	314
7.4	En los relieves y en la cerámica.....	315
7.5	En los tapices .....	320
<b>8.</b>	<b>DE LO QUE NO PARECE PROCEDER DE LEPANTO.....</b>	<b>325</b>
8.1	En el Museo Histórico de Lucerna.....	325
8.2	En la iglesia de María Santissima Annunziata de Castel Viscardo.....	326
8.3	En la catedral de San Leonardo de Osimo .....	327
8.4	En la iglesia de Santa María de la Quercia .....	328
8.5	En el duomo de Amelia.....	329
8.6	En museo de Czartoryskich de Cracovia.....	330
<b>9.</b>	<b>NUESTRO EPÍLOGO .....</b>	<b>333</b>
9.1	Introducción al epílogo.....	333
9.2	Los documentos que nos han servido.....	334
9.3	Los protagonistas identificados en estas páginas .....	357
9.4	El índice de los contenidos.....	375